



Menighetsblad for Frogner menighet 14.04.2023

ORD FRA SOKNEPRESTEN

Margunn Sandal



Påskepyntet alter i Frogner. Foto: Tom Knudsen/ccby-sa

Det har vore ei fin påskehøgtid i Frogner med god oppslutnad om gudstenestene. No held påsketida fram i kyrkja, og førstkomande søndag er preiketekst henta frå fortellinga om då Jesus viste seg for nokre av disiplane ved Tiberiassjøen (Joh 21,1-14).

Det kan hende at kapittel 21 i Johannesevangeliet er eit seinare tillegg. For kapittel 20 har tydeleg avslutning. Men så ser det altså ut til at nokon har vilt legge til eit nytt kapittel, der vi blant anna finn teksten om Jesus og disiplane ved Tiberiassjøen.

Det er ei utfordring korleis ein skal stille seg til slike tillegg. Men eg tenkjer at det er spanande å spørje kvifor dette vart lagt til. Kva er det som er så viktig i fortellinga om Jesu møte med disiplane ved Tiberiassjøen?

Det som går igjen, både her og i dei andre fortellingane om då Jesus viste seg for sine etterfølgjarar etter at han hadde stått opp, er at dei ikkje kjenner han igjen.

Maria Magdalena, som Johannes fortel kom til grava først på påskemorgon, står utanfor grava og gret då Jesus viser seg for henne. Men ho skjønner ikkje at det er han. Ho trur han er gartnaren. Ikkje før han seier namnet hennar, kjenner ho han att.

Og då han viste seg for disiplane, var det heller ikkje opplagt for dei at det var Jesus. Han må syne dei hendene og sida si. Tomas må få stikke handa si i Jesu sår før han klarer å tru at det er han. Og Jesus seier til han: «Fordi du har sett meg, trur du. Sæle dei som ikkje ser, og endå trur.»

Ved Tiberiassjøen kom Jesus til stranda ein morgon då nokre av disiplane hadde vore ute og fiska. Men det tar ei god stund før dei forstår at det er han.

Det som går igjen, er altså dette: At det er vanskeleg å kjenne Jesus igjen, slik han viser seg etter at han har stått opp frå dei døde, sjølv for disiplane som hadde vandra saman med han.

Då Johannesevangeliet vart skriven ein gong mellom år 90 og år 140, hadde det gått mange år sidan Jesus levde, og dei fleste, om ikkje alle hans disiplar var døde. Deira etterkomarar, dei første kristne levde kanskje med ein lengsel etter å kunna sjå, kjenne, høyre Jesus, slik deira forgjengarar hadde gjort.

Kanskje vart fortellingane om dette at Jesus, etter si oppstode, var framand, skjult for disiplane, noko dei kunne kjenne seg att i, slik det har vore for kristne sidan.

Sæle dei som ikkje ser, og endå trur. Det å *sjå* har ofte vore assosiert med noko intellektuelt eller med forstanden. Språket vårt avslører det. Å vere klarsynt, å ha overblikk, å vere opplyst, å innsjå er knytt til synet.

Kanskje er det slik at fortellingane om korleis Jesus viste seg for disiplane, er fortellingar som kan lære oss noko om korleis de første kristne heldt fast i trua utan å sjå og forstå Jesu nærvær.

Den finske arkitekten Juhani Pallasmaa har skriven ei vakker bok som heiter «The Eyes of the Skin», om korleis vi kan vite ting, ikkje gjennom å sjå eller tenke oss fram til det, men ved å bli rørt ved kroppsleg og sanseleg.

Og eg trur dette var det dei første kristne tok med seg frå møta med den oppstadne; vi kan vite at Jesus er nær, sjølv om vi ikkje ser, fattar eller forstår det.

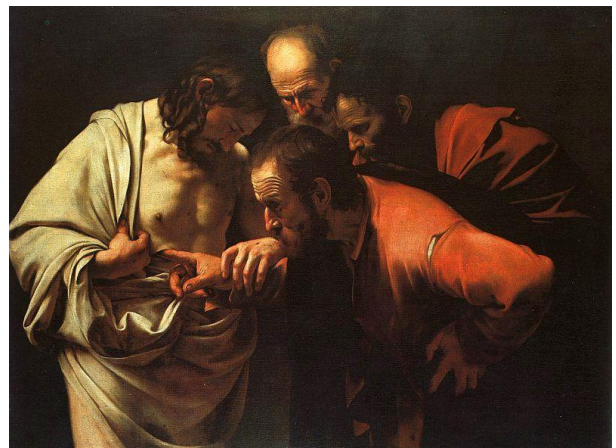
Maria Magdalena måtte høyre Jesu stemme, før ho kjente han att: «Maria», sa han. Det var tonen i stemma hans som gav gjenklang hos henne, som fekk tonestrengen i hennar indre til å bevege seg.

Når eg ser tilbake på påskehøgtida, med alle dei vakre salmane og all den fantastiske musikken, så veit eg at tonane gjer at eg kan oppleve at den krossfesta og oppstadne er nær meg. Tonane får meg til å ane, det eg ikkje kan fatte og forstå.

Når vi syng *Påskemorgen slukker sorgen*, så trur eg heilt og fullt på Jesu oppstode. Eg kan ikkje la vere!

Jesus let Tomas forstå kven han er gjennom å la han røre ved seg. Som presten i Marilynne Robinsons bok, *Gilead*, er det slik, at når eg legg handa på dåpsbarnets hovud, så kan kjenne noko heilagt under handa mi. Eg kan eg oppleve at det er det vesle dåpsbarnet som velsignar meg. Som de forstår, er det fint å vere prest.

Og så til sist, måltidet. Lukta av bålet, smaken av den nysteikte fisken. Jesus som seier «Kom og få mat!». Venene hans kjenner han att når han deler måltidet med dei. Det peikar mot nattverden, der Jesus kjem til oss i brødet og vinen. Der han lar oss smake Guds nærvær her og no. Framleis god påske!



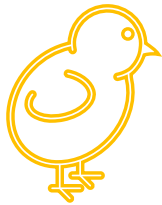
Caravaggio. *The Incredulity of Saint Thomas*. Wikipedia Common

KORSVANDRING RUNDT KIRKEN I PÅSKEN



Daglig leder Jens Jørgen Lie setter opp Korsveien. Foto: Margunn Sandal

Korsveien er 14 bilder som ofte henger på sideveggene i katolske kirker, eller blir satt opp utendørs. De er en form for andakt som mobiliserer menneskers tanker og følelser omkring den lidende Jesus Kristus og hans kors. De siste årene har vi kunnet følge Kristi lidelsesvei gjennom 14 stasjoner rundt Frogner kirke i påsken.



HILSEN FRA KULTURUTVALGET

v/ Mia Tønnessen

Det nærmer seg slutten på vårprogrammet til Kulturutvalget. Etter foredrag om Kina-misjonæren Karl Ludvig Reichelt og historiker, SV-politiker og prest Berge Furre har vi spart en godbit til lørdag 15. april, kl. 15. Da inviterer vi til en herlig vårkonsert i Frogner kirke.



Aksel Rykkvin var kjent for sin vakre og uttrykksfulle guttesopran og høstet fantastiske anmeldelser, nasjonalt så vel som internasjonalt. Etter stemmeskiftet har han utviklet seg til baryton.

Christopher Tun Andersen er en av våre unge og fremadstormende fiolinister. Han har vunnet flere internasjonale musikkonkurranser og spiller på et klenodium av en fiolin fra G.B. Guadagnini, Milano 1753.

Marina Kan Selvik er en russisk-norsk pianistinne som vi flere ganger har hatt gleden av å høre i Frogner menighet. Hun har også vunnet flere musikkonkurranser og er en etterspurt pianistinne og akkompagnatør.

Programmet byr på musikk av Franz Schubert, Hugo Wolf, Edvard Grieg, Christian Sinding og Felix Mendelssohn. Entré: kr 100 (Vipps eller kontant).

Denne konserten er det siste arrangementet på Kulturutvalgets vårprogram. Til høsten kan vi love dere et flott program bestående av konserter, bokbad med mer. I mellomtiden – nyt våren!

HILSEN FRA DIAKONIUTVALGET

v/Eirik Pettersen



Foto: Grethe M. Robertsen

På tirsdagssalongen 11. april fikk vi høre en presentasjon av Johan Falkbergets roman 'Den fjerde nattevakt' ved Vibeke Østmo. Kirkestuen var fullsatt, og Vibeke engasjerte med sin innlevelse og evne til å gjøre historien levende for tilhørerne. Kvelden ble avsluttet med andakt ved Turid Njølstad, som fremførte en salme fra Salmenes bok, som hun selv hadde laget melodi til. Vi er virkelig heldige i menigheten som har så kreative medlemmer! Neste måneds tirsdagssalong blir 9. mai – da er temaet 'Vårens sanger og salmer' og Inger Uberg, kunstnerisk leder for Frogner kammerkor, medvirker – bare å glede seg!



Foto: Grethe M. Robertsen



Foto: Grethe M. Robertsen

KIRKEFOLK ET MØTE MED MENNESKER I MENIGHETEN

Intervju: Sissel Nilsen



Foto: Sissel Nilsen

TURID HUSBY SÆTHER – EN TROFAST KIRKEVERT I FROGNER SOM TRIVES MED MILJØET HER

Når man googler finner man så mangt, og på Kristelig Gymnasiums Facebookside for 19.juni 2020 fant jeg: «Takk for turen Turid! I dag var aller siste skoledag for Turid Husby Sæther. Etter 28 år på KG har hun satt mange og tydelige spor etter seg.» Turid har hatt en lang og utrettelig karriere som adjunkt i forskjellige skoler i Oslo.

Hun er født i Levanger i 1954 og hadde sin oppvekst på Byneset, som den gang var egen kommune, men som i dag er innlemmet i Trondheim. Dit måtte hun

også reise med buss for å gå på videregående skole og deretter å ta det som den gang ble kalt forberedende på universitetet der. Men så flyttet hun i 1974 til Oslo for å studere videre. I Trondheim hadde hun også vært ivrig deltaker i et stort ungdomskor knyttet til Indremisjonen, og her traff hun han som senere skulle bli hennes ektefelle. Han spilte trompet, bass og dirigerte.

Turid flyttet på hybel i Vibes gate og begynte å studere kristendom på Menighetsfakultetet, og deretter historie, norsk og pedagogikk på Universitetet i Oslo. «Jeg giftet meg tidlig med kjæresten fra Trondheim», forteller hun. «Han begynte å studere jus i Oslo, og vi har i løpet av et langt ekteskap bodd mange steder i Oslo. Vår første leilighet var i Christian Krohgs gate og Osterhaugs gata, og der hadde vi begge steder utedo. Vi fikk så leilighet i Bryn bedehus og var vaktmestere der. Det tilhørte Indremisjonen, men ble solgt til læstadianerne. Vi fikk likevel fortsette å bo der en stund før vi flyttet til Grefsen, så til rekkehus på Holmlia og til enebolig på Bjørndal før vi i 2001 flyttet til Gabels gate. Det var enklere nå som begge jobbet i sentrum og alle tre sønnene var voksne.

Undervisningserfaringen til Turid er også mangslungen, men hun har i alle år undervist i ungdomsskolen. Hun startet med et vikariat i Lørenskog og var så ansatt noen år på Skullerud - som imidlertid ble nedlagt. Da flyttet hun til Smestad og var der noen år før hun flyttet til skole på Holmlia og underviste der i fem år før hun ble ansatt på Kristelig Gymnasium der hun altså ble i 28 år til hun gikk av med pensjon for tre år siden. I dag er det mye snakk om at elevgrunnlaget er forskjellig i øst og vest, men Turid har ikke den erfaringen. «Jeg har hatt fine elever alle steder jeg har arbeidet», sier hun. «Og jeg trivdes ekstra godt på KG både med elever og kolleger. Elevene der var motiverte, det var plass til alle typer elever, og de fikk være seg selv. Jeg tror at noen som hadde blitt mobbet på andre skoler, hadde det fint der».

Turid har i alle år deltatt i menighetslivet der hun ha bodd og har sunget hele livet. Da hun bodde i sentrum var hun og mannen kirketjenere

i Jacobs kirke, og Turid var også søndagsskolelærer. I Grefsen sang hun i kirkekoret og i Klementsrud var hun i menighetsrådet. I Frogner er hun hyppig kirkevert og trives godt med det og med miljøet i kirken. Hun er med i Frogner singers og i Oslo Community Choir, et gospelkor som opprinnelig var tilsluttet KFUK /KFUM. Og de forbereder seg nå til en tur til Sorrento i Italia i april.

Samme år som Turid ble pensjonist mistet hun mannen sin som da hadde vært rammet av Alzheimer fra han var 60 år. «Det er en forferdelig sykdom å avslutte livet med», sier Turid. «Det er tungt å se et menneske forsvinne mer og mer, som mister språket og blir avhengig av rullestol. Da var det godt å ha familie og venner og etter hvert få fire barnebarn - som for øvrig alle er døpt i Frogner kirke.».

HVA SKJER I FROGNER

Lørdag 15. april kl. 15.00

KONSERT

Vi inviterer til en herlig vårkonsert med den unge sangeren

Aksel Rykkvin (baryton).

Han blir akkompagnert av Marina Kan Selvik (flygel) og Christopher Tun Andersen (fiolin).

Musikk av Schubert, Grieg mfl.

Arr. Kulturutvalget

Entre kr 100

Søndag 16. april kl. 11.00

HØYMESSE med kirkekaffe

2. søndag i påsketiden

Eirik Rice Mills, Jardar Seim, orgel

Mandag 17. april kl. 18.00

på kirkekontoret

MENIGHETSRÅDSMØTE

Torsdag 20. april kl. 10.00–11.45

FROGNER SINGERS

i Frogner kirkestue

Espen Selvik, kunstnerisk leder

Torsdag 20. april kl. 12.00

HVERDAGSMESSE

i Frogner kirkes kapell

Arne Sand, Bjørn Kleppe, orgel

Torsdag 20. april kl. 16.30–17.45
SMÅBARNSSANG

i Frogner kirkestue
 Anneline Emanuelsen

Fredag 21. april kl. 11.00

Babysang i Frogner kirkestue
 Anneline Emanuelsen

Søndag 23. april kl. 11.00

HØYMESSE med kirkekaffe
 3. søndag i påsketiden
 Margunn Sandal, Bjørn Kleppe, orgel
 Cæciliaforeningen
 Steffen Kammler, dirigent
 Etter gudstjenesten: **MENIGHETSMØTE**
 i Kirkestuen. (Menighetens årsmøte.)
 Søndag 23. april

Søndag 23. april kl. 18.00

KONSERT i Frogner kirke
 Frogner kammerkor, dirigent Inger
 Øvrebø Uberg. "O Madonna" - Maria-
 musikk fra hele musikkhistorien.

Onsdag 26. april kl. 19.00

KONSERT
 Oslo seniorkor har 35 års
 jubileumskonsert. Med Lørenskog
 mannskor og Ergo strykekvartett.
 Billetter kjøpes i døren

Torsdag 27. april kl. 10.00–11.45
«FROGNER SINGERS»

i Frogner kirkestue
 Espen Selvik, kunstnerisk leder

Torsdag 27. april kl. 17.00

MESSE OG MAT

Messe i Frogner kirkes kapell
 og enkelt måltid i Kirkestuen etterpå
 Margunn Sandal, Bjørn Kleppe, orgel

Fredag 28. april kl. 11.00

Babysang i Frogner kirkestue
 Anneline Emanuelsen

Fredag 28. april kl. 18.00–21.00

FREDAGSHENG i ungdomsrommet
 på Fredriksborg (for ungdomsskolen)
 Anneline Emanuelsen

Søndag 30. april kl. 11.00

HØYMESSE med kirkekaffe
 4. søndag i påsketiden
 Margunn Sandal, Bjørn Kleppe, orgel

Behov for samtale med prest?

Vi prestene ringer eller sender SMS til dem som vi hører kan ha et ønske om det. Kjenner du noen vi skulle kontaktet, eller trenger du selv en å snakke med? Ring en av prestene:

Sokneprest i Frogner: Margunn Sandal, tlf. 480 06 601

Sokneprest i Bygdøy: Arne Slørdahl, tlf. 959 93 487

Fjordbyprest: Eirik Rice Mills, tlf. 90185070

Alle prestene tjenestegjør både i Bygdøy og Frogner sokn



Menighetsblad på e-post. Be alle som kunne tenke seg å få vårt menighetsblad om å sende e-post til:

post.frogner@oslo.kirken.no Og be dem skrive i emnefeltet:

Send menighetsblad! Da har vi den fullmakt vi må ha for å sende dem e-post med informasjon om det som skjer i disse koronatider. Om du *ikke* ønsker å få tilsendt dette menighetsbladet skriv e-post til post.frogner@oslo.kirken.no Og be dem skrive i emnefeltet:

Ikke send menighetsblad

Følg oss på nett!

www.frognerkirke.no

og www.facebook.com/frognerkirke

**FORTSATT GOD
 PÅSKETID!**